

SUR LA PAGE, ABANDONNÉS VOLUME 2



AU LIEU

UNE EXPOSITION
D'ARTISTES ÉCRIVAINS

Bérénice Béguerie
Elisa Bories
Agathe Boulanger et Grégoire
Austremoine Devidal
Damien Caccia
Regina Demina
Lorraine Druon

Raphaël Faon
Jenny Feal
Clara Flores
Sarah Grandjean
Hall Hann
Lise Hay
Blandine Herrmann

Michaël Jourdet
Florence Lattray
Elsa Lefebvre
Jeremy Liron
Rachel Morellet
Ségolène Moteley
Margot Pietri

Camille Sauer
Sébastien Souchon
Anne-Sophie Tritschler
Adrien van Melle
Aurélia Zahedi

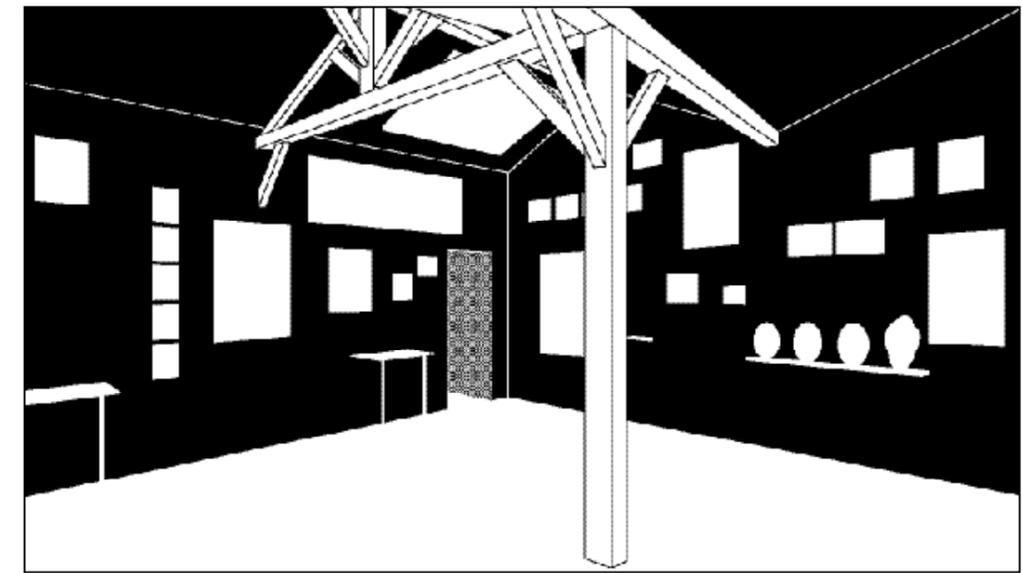
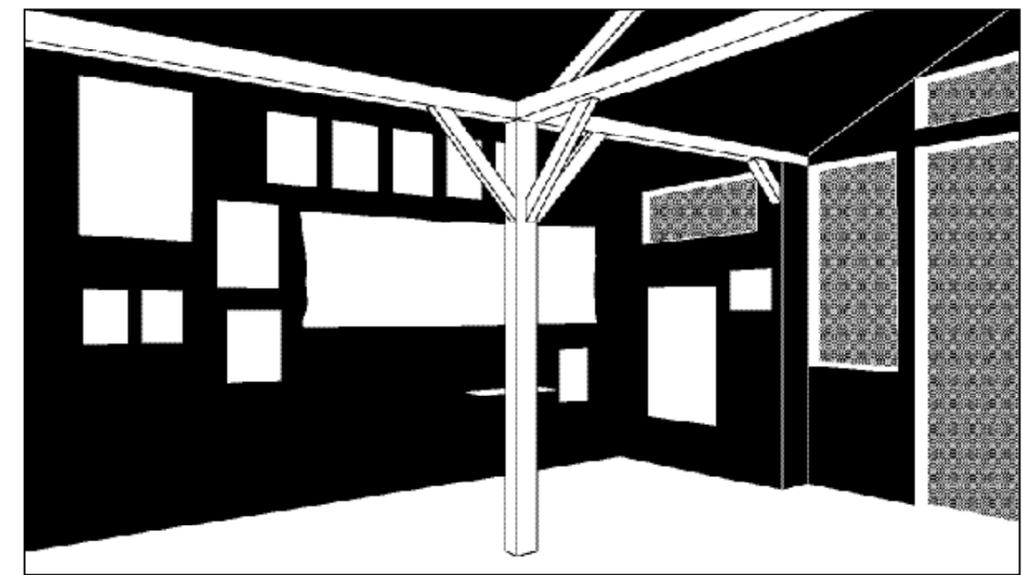
L'exposition réunit une nouvelle fois les vingt-cinq auteurs dont les textes narratifs ont été publiés en 2017 aux éditions extensibles dans l'ouvrage Sur la page, abandonnés - recueil de récits d'artistes - vol.2.

L'ambition principale de cette publication-exposition est de mettre en avant la porosité qui permet aux disciplines littéraire et artistique de s'articuler en pratiques complémentaires.

Concernant l'aspiration curatoriale de Sur la page, abandonnés, il était indispensable de résister à la tentation d'une « exposition-argument » matérialisée par des pièces formatées à un discours. L'exposition est donc constituée en très grande majorité

d'œuvres antérieures à la publication du recueil. Il nous a semblé en effet plus fondé de mettre en perspective des propositions pensées et réalisées en dehors du contexte de ce projet afin de témoigner sincèrement d'une présence du littéraire dans le travail plastique des auteurs.

Si la nécessité pour ces auteurs de développer un travail littéraire trouve son support dans l'objet livre, l'exposition affirme une certaine présence du narratif dans les pratiques plasticiennes. Pour cette exposition, AU LIEU se prête au jeu du florilège en proposant un accrochage dense, constitutif de nombreuses connexions entre les propositions, se donnant un air de salon d'art du XIX^e siècle.



Les éditions extensibles sont un projet artistique dont la mission principale est de provoquer la rencontre entre des artistes qui entretiennent une pratique de l'écriture littéraire, par le biais de publications et d'expositions.

En tant que structure hybride, elles tendent à favoriser une traversée des disciplines afin que cet esprit littéraire qui anime une partie de notre génération d'artistes puisse y trouver un territoire d'accueil et de promotion.

AU LIEU - éditions extensibles est un nouvel espace d'exposition et d'atelier situé dans le XIX^e arrondissement de Paris, consacré à la transversalité entre l'art contemporain et la littérature.

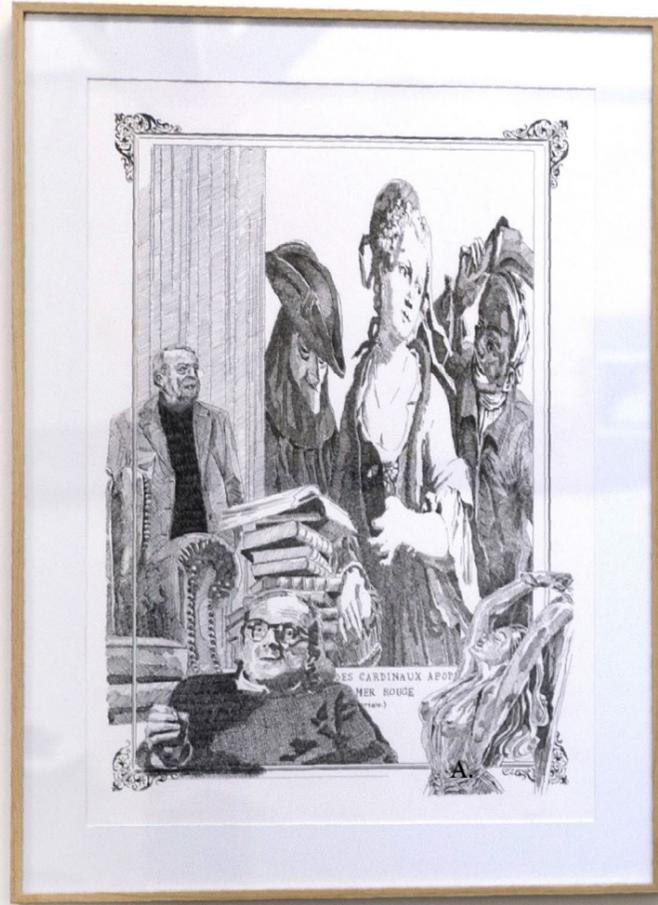
CATALOGUE DE L'EXPO- SITION



Vue d'ensemble de l'exposition, 2018



A.



B.



C.



D.

- A. Blandine Herrmann, Sans titre, 2017, Huile sur toile, 115x75cm
B. Michaël Jourdet, Illustration de commentaire, 2017, Encre de chine sur papier Canson, 65x50cm
C. Sarah Grandjean, Ils ont dit : «absence totale d'empathie», 2014, peinture acrylique sur papier entoilé, 30x25cm
D. Sarah Grandjean, C'est là qu'elle a commencé à déconner, 2017, peinture acrylique sur papier, 26x32cm



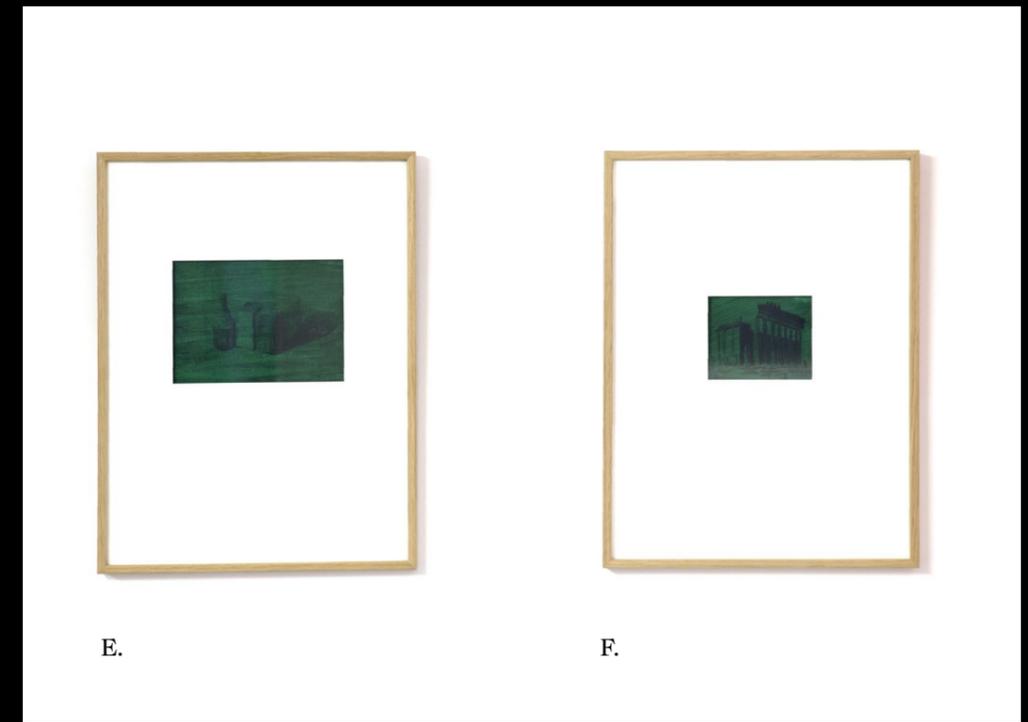
B.

C.

A.



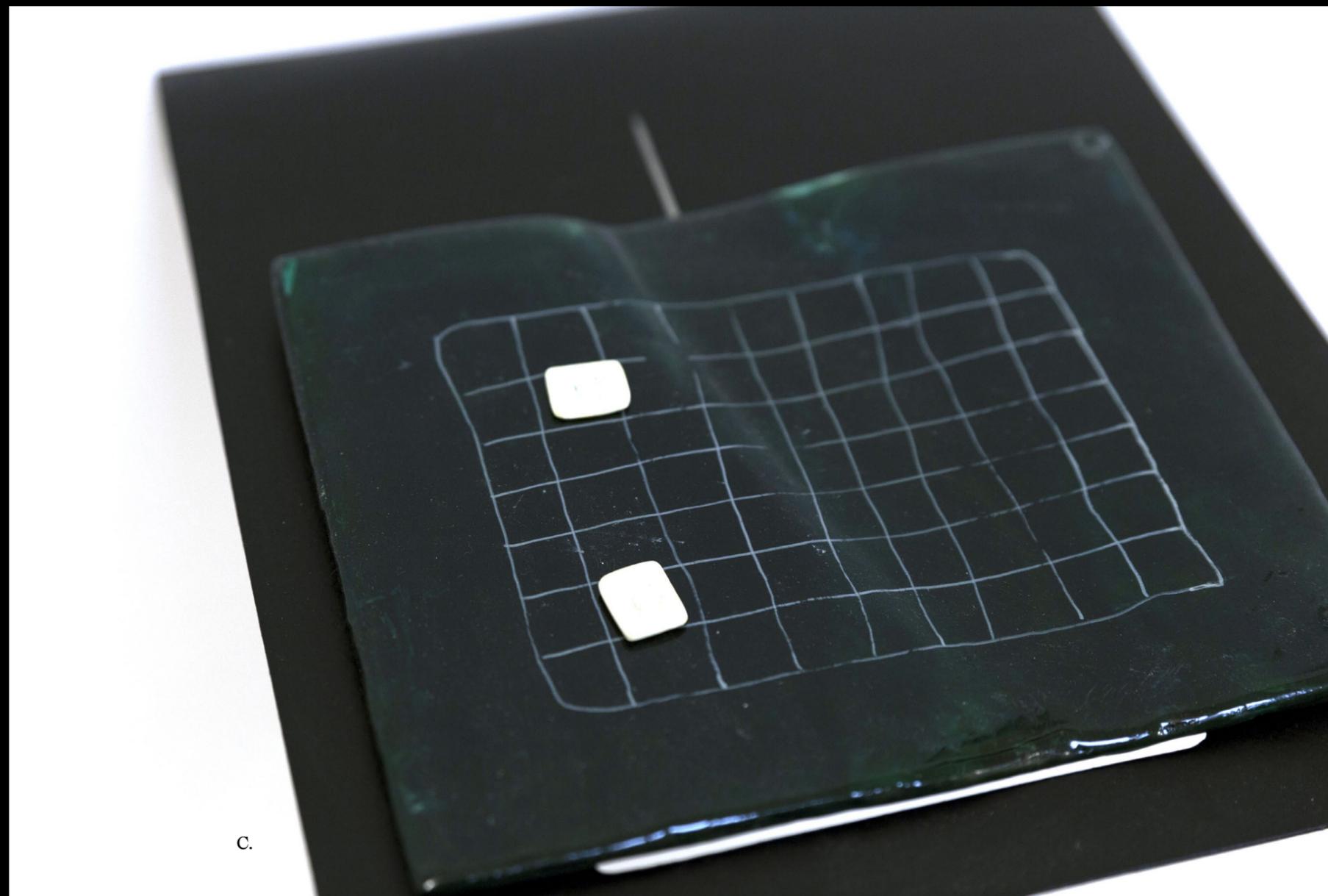
D.



E.

F.

- A. Lise Hay, *Fils qui pousse librement dans la nature*, Livre, 4 exemplaires
 A&B, Livre, 5 exemplaires
 Écriture automatique série 1, Livres, 2+2 exemplaires
 Je disais souvent qu'est-ce qui nous prouve, Livre, unique
- B. Ségolène Moteley, *Paysage emboîté #1*, 2015, Céramique et impression jet d'encre sur papier, 42x38x6cm
- C. Anne-Sophie Tritschler, *Galaxy Corner*, *Man looking at the autumn shades*, *A poem is like a box*, *Stars and shadows Coney island*, *Aidine's hair*, 2016, Photographie imprimée sur papier brillant/nacré (c-print), passe partout et reproduction de documents provenant de la NY public library, A4
- D. Bérénice Béguerie, *Sans titre*, 2018, Carrelage, papier maché, 63x58cm
- E. Jérémie Liron, *Les Archives du Désastre*, 2015, Pierre noire et huile sur papier, 40x30cm
- F. Jérémie Liron, *Les Archives du Désastre*, 2015, Pierre noire et huile sur papier, 40x30cm



A. Margot Pietri, *Le préteur, son ombre*, 2017, Acier, fibre de verre résinée, pigments, crayon de couleur, gouache, acier, 101x143cm
B. Raphaël Faon, *Wildfire*, 2017, Cyanotype sur papier, 40x30cm, série de 22 cyanotypes
C. Margot Pietri, *The Master*, 2016, Acier, fibre de verre résinée, pigments, peinture, 28x24x5,5cm



A.



C.



B.

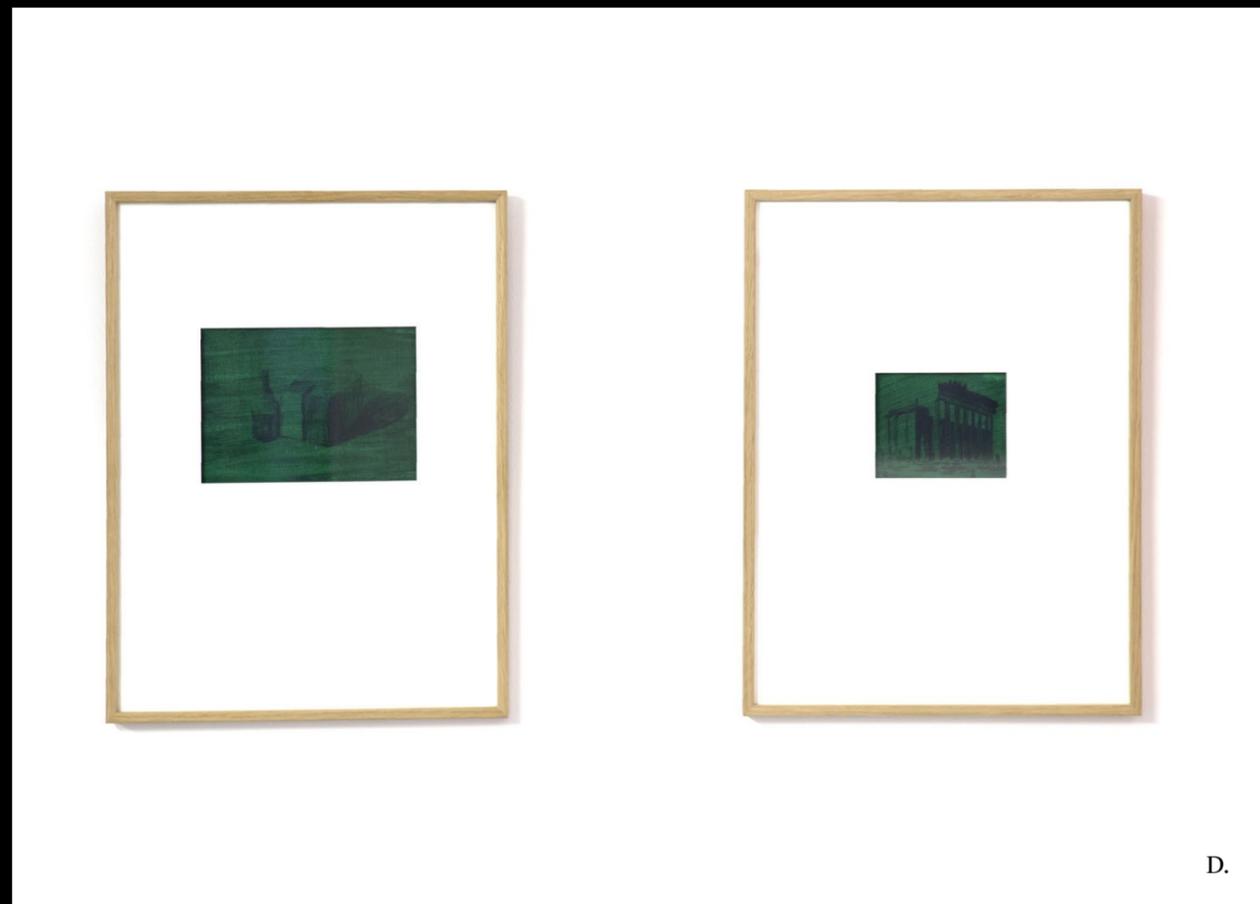
A. Florence Lattraye, Black Mirror, The Renunciation Process, 2017, Verre, métal oxydé, miroir gravé, bois sculpté, obsidienne œil céleste, 163x40cm
 B. Éliisa Bories, La peur cardinale, 2017, Vidéo HD, 3:26
 C. Clara Flores, Relevés de ma table basse aux heures des idées brillantes, 2016, Ruban adhésif, miettes, matériaux divers, 50x140x20cm



A.

B.

C.



D.



E.

A. Rachel Morellet, Future dream, 2016, Encre et acrylique sur papier, 42x59cm, Série de 15 symboles
 B. Michaël Jourdet, Illustration de commentaire, 2017, Encre de chine sur papier Canson, 65x50cm
 C. Agathe Boulanger et Grégoire Devidal, Patron pour housses de protection des montages de cloches en céramique, 2016, Dessin sur feutrine, photocopie, tissu, papier, 328x90cm
 D. Jérémie Liron, Les Archives du Désastre, 2015, Pierre noire et huile sur papier, 40x30cm
 E. Michaël Jourdet, Évocation n°10, Le galet et le miroir, 2016-2017, Objets sur socle blanc, texte encadré



A.



B.

C.

D.

- A. Sarah Grandjean, *Évasion de poche, n°1*, 2016, sculpture composite (bois, ciment, métal, carton, dispositifs électroniques...), 18x18x40cm
 B. Aurélia Zahedi, *Origine*, 2016, Bois brûlé, œufs d'autruche, charbon, 220x40x40cm
 C. Régina Demina, *Tiny car crash studies*, 2017, marbre étoilé et voiture miniature, dimensions variables (de gauche à droite: Leave me alone, Le livre de Jeremy, Snow white, La mort des amants)
 D. Ségolène Moteley, *Paysage emboîté #5*, 2015, Aluminium et impression jet d'encre sur papier, 35x40x7cm

Adrien van Melle
AU LIEU
44 rue Bouret, 75019
Paris, FRANCE
adrien.vanmelle@gmail.com
+33673605286

08/12/2018

Mr. Hong,

My name is Adrien van Melle, I'm a French visual artist. I'm not in any way famous, in fact I graduated only a few weeks ago from Les Beaux-Arts in Paris.

I've decided to write you this letter because I have been struggling with my practice for some time. You will see that I'm not asking for help, in fact you have already helped me without knowing so. I have been trying to conciliate a lot of different things. Visual Arts, Cinema and literature, my own ideas and the ones I have stolen or borrowed from someone else. What I'm trying to accomplish with these letters (I'm sending the same type with other stories to three or four other directors whose movies were really cornerstones to me, if I must be completely honest) is complex, and maybe a little fuzzy, even for me, but it has something to do with conciliating the different things I was talking about before.

I'm hoping that you will understand a little bit about what I'm trying to do here. I will of course be honored if you answered by a little story of your own or by a few words, but feel free not to, as I am really the recipient of this letter.

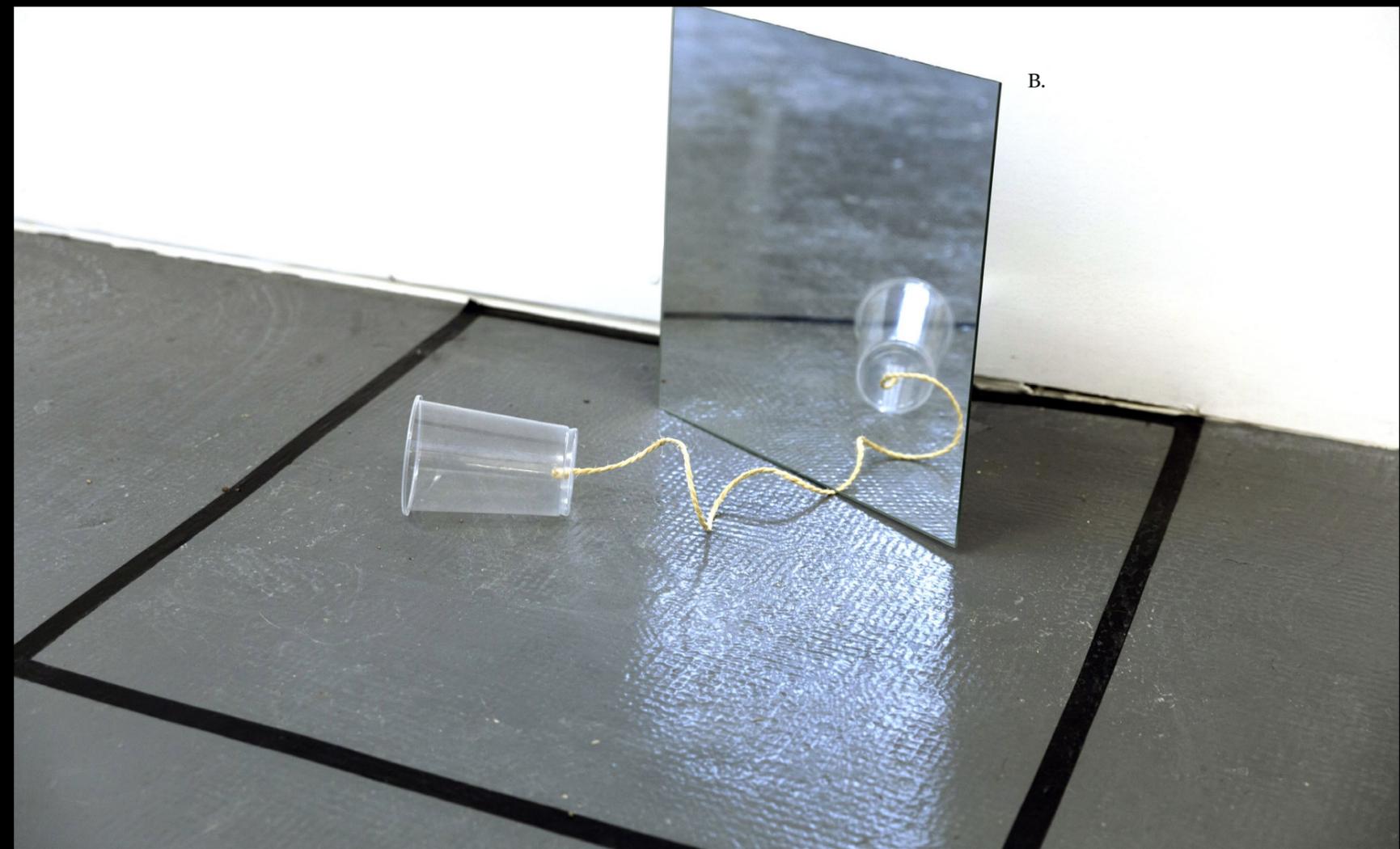
I'm joining a translation of my story which I wrote in French, I'm sorry that my English is not perfect.

Sincerely,

PS : here is the story I'm giving you :

« Adrien was 32 years old. He graduated from Les Beaux-Arts de Paris five years ago. He had been teaching French at the Bookshop Arts University for three weeks. From the first class he had realized that his course was more exotic than anything else for his students, which were few. Some shared their desire to visit France, other their love for Marcel Duchamp or Cézanne. It was not an unpleasant job. The students were friendly and he spent the majority of classes discussing Fine Arts in French with them. For most, they had adequate levels of French and did not need grammar lessons, that he would have been unable to teach anyways. Sometimes he helped the English teacher by giving a few hours of tutoring, it was less fun than French lessons but it was part of the contract he had signed with the University. »

Adrien van Melle



A.

B.

A. Adrien van Melle, Letter to Mr. Hong, 2018, Dessin, graphite sur papier, 82x130cm
B. Hall Hann, Communiquer sans titre, 2017, Techniques mixtes, 60x60cm



A.

A. Camille Sauer, Guerre Chaude, 2018, Matériaux divers, 160x80x80cm



B.

B. Jenny Feal, Córtate la barba (Coupe-toi la barbe), 2016, Bronze, journal, acier, tabouret, 80x30x30cm

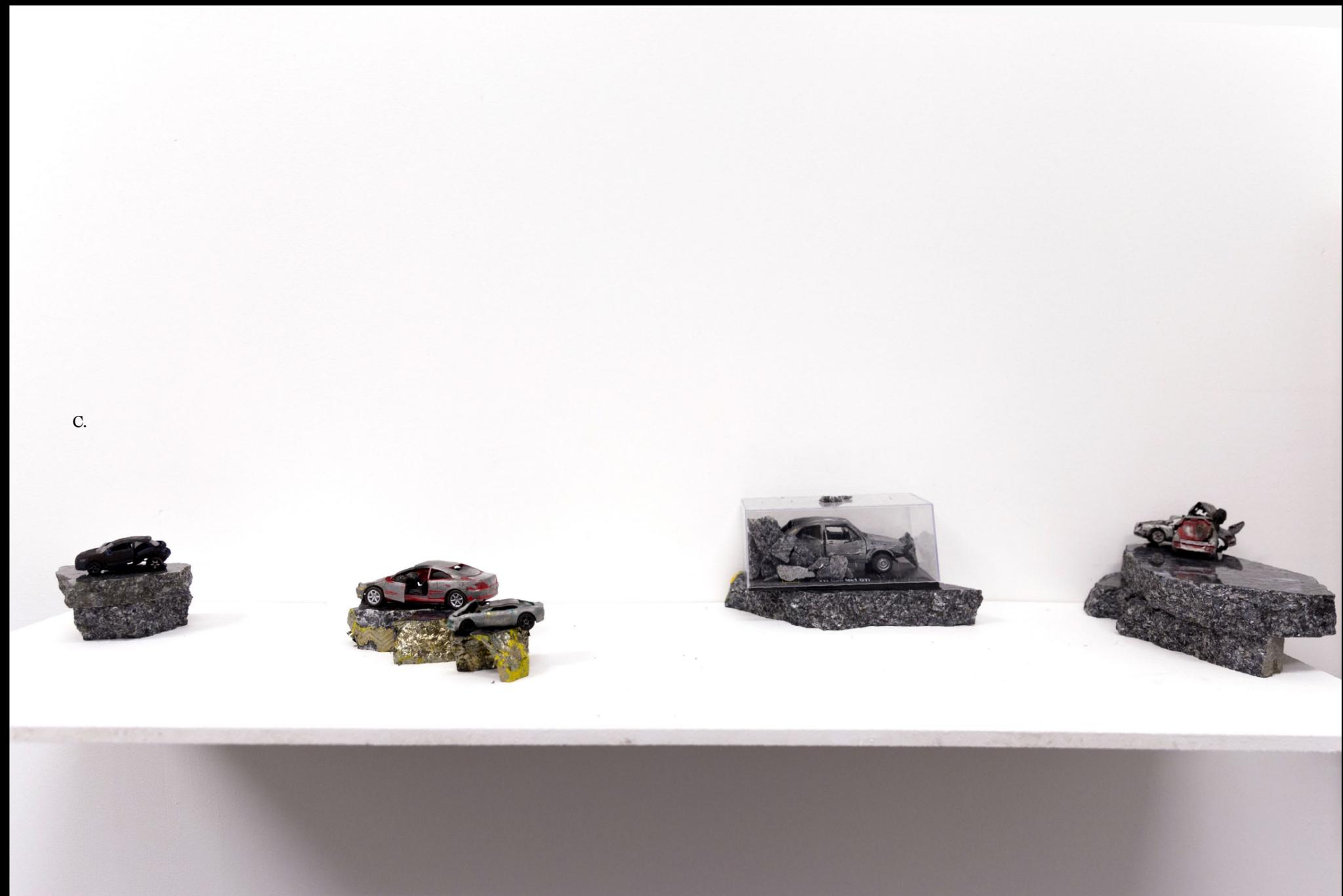


A.



B.

A. Elsa Lefebvre, DOCUMENTAL, 2018, Techniques mixtes, 215x80cm
 B. Margot Pietri, À petits singes, Z doesn't know, 2015, Acier, fibre de verre résinée, pigments, peinture, 30,8x33cm



← Cliquer sur l'image
pour accéder au projet

- A. Agathe Boulanger et Grégoire Devidal, *La Conciliation*, Livre, 540 pages, 50 exemplaires
B. Sébastien Souchon, *Portfolio Sébastien Souchon 2019-2020*, Portfolio, Collection: *Objet Fictionnel*, A4, 16 pages, 10 exemplaires numérotés,
C. Régina Demina, *Tiny car crash studies*, 2017, marbre étoilé et voiture miniature, dimensions variables (de gauche à droite: *Leave me alone*, *Le livre de Jeremy*, *Snow white*, *La mort des amants*)



A. Blandine Herrmann, Sans titre, 2017, Huile sur toile, 120x80cm
B. Damien Caccia, La jetée, 2016, Javel sur tissu, 185x132cm



AU LIEU

AU LIEU - ÉDITIONS EXTENSIBLES
44 RUE BOURET 75019 PARIS

WWW.LESEDITIONSEXTENSIBLES.COM
CONTACT@LESEDITIONSEXTENSIBLES.COM

INSTAGRAM : @EDITIONSEXTENSIBLES
FACEBOOK : /LES ÉDITIONS EXTENSIBLES

SÉBASTIEN SOUCHON 06.50.06.97.40
ADRIEN VAN MELLE 06.73.60.52.86