



SUR LA PAGE, ABANDONNÉS  
Une exposition d'artistes-écrivains

du 25 au 29 octobre 2016

Une exposition des Éditions Extensibles  
sur un commissariat du collectif Marcel.



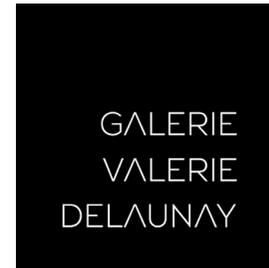




[www.leseditionsextensibles.com](http://www.leseditionsextensibles.com)  
[contact@leseditionsextensibles.com](mailto:contact@leseditionsextensibles.com)

Sébastien Souchon 06 50 06 97 40  
Adrien van Melle 06 73 60 52 86

facebook :  
[/LesEditionsExtensibles](https://www.facebook.com/LEditionsExtensibles/)



Galerie Valérie Delaunay  
22 Rue du Cloître  
Saint-Merri, 75004 Paris

[www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)

facebook :  
[/GalerieValerieDelaunay](https://www.facebook.com/GalerieValerieDelaunay/)



[contact@assomarcel.com](mailto:contact@assomarcel.com)

facebook :  
[/assomarcel](https://www.facebook.com/assomarcel/)

avec

Safia Bahmed-Schwartz  
Yasmine Bassam-Traore  
Camille Benarab-Lopez  
Eva Bergera  
Jeanne Borensztajn  
Laurie Briche  
Victoire Desprez  
Marcel Devillers  
Jérémie Ferrer-Bartomeu  
Erwan Isle de Beauchaine  
Amandine Joannès  
Sabina Kassoumova  
Élise Legal

Gabrielle Laurin  
Noémie Lothe  
Doriane Molay  
Chloe Mossessian  
Faye Mullen  
Odile Plou  
Sébastien Souchon  
Anna Ternon  
Raphaël Tiberghien  
Adrien van Melle  
Ludivine Zambon /  
Charlotte Audoynaud  
Camille Zéhenne

# SUR LA PAGE, ABANDONNÉS

Volume 1  
Une exposition d'artistes-écrivains

## Éditorial

Les Éditions Extensibles présentent *Sur la page, abandonnés* – Une exposition d'artistes écrivains, scénographiée par Marcel. à la galerie Valérie Delaunay.

Placée sous le signe de l'art et de la littérature, cette exposition qui réunit vingt-cinq jeunes artistes fait suite à la publication d'un recueil de nouvelles fictionnelles réalisé au sein des Éditions Extensibles. L'enjeu de cette exposition collective particulièrement éclectique est de témoigner d'une sensibilité littéraire que ces artistes partagent et que l'anthologie valorise. Pour cette occasion, Les Éditions Extensibles invitent Marcel., collectif de jeunes curateurs, à les accompagner dans cette mission d'exposition.

Les Éditions Extensibles sont un projet artistique dont la mission principale est de provoquer la rencontre entre des artistes qui entretiennent une pratique de l'écriture littéraire, par le biais de publications et d'expositions. En tant que structure hybride elles tendent à favoriser une traversée des disciplines afin que cet esprit littéraire qui anime une partie de notre génération d'artistes puisse y trouver un territoire d'accueil et de promotion.

Concernant l'aspiration curatoriale de *Sur la page, abandonnés*, il était indispensable de résister à la tentation d'une «exposition-argument» matérialisée par des pièces formatées à un discours. Le choix de la sélection des œuvres, avec le concours de Marcel., s'est donc opéré à partir de catalogues de pièces déjà réalisées fournis par les artistes. Il nous sembla ainsi plus fondé de mettre en perspective des propositions pensées et réalisées en dehors du contexte de ce projet afin de témoigner sincèrement d'une présence du littéraire dans le travail plastique des artistes-écrivains.

Cette influence est apparue constitutive du vecteur principal de cohésion de l'exposition, faisant surgir subtilement dans l'ensemble une certaine présence de la ligne - graphique - d'écriture - d'une partition - du déroulé - du récit - que nous serions tentés de traduire ici comme un acte de narration.

Sébastien Souchon  
Adrien van Melle

## Safia Bahmed-Schwartz

*Sans titre*, cartes à gratter, 21 x 29,7 cm (chaque), 2015



Safia Bahmed-Schwartz, née en 1986, étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

C'est par le biais d'une pratique multimedia (dessin, écriture, chanson, sculpture ou encore réalisation vidéo) que Safia Bahmed-Schwartz entretient son engagement artistique en faveur d'un esprit critique porté sur les questions de l'identité, de l'érotisme et de l'économie.

## Yasmine Bassam-Traoré

*Mélancolie de Badaun*, livre-accordéon, boîtier et dorure artisanale, 17,5 x 24 cm (chaque page), 2015



Après un DMA en gravure à l'école Estienne à Paris, Yasmine Bassam-Traoré suit une formation en Image Imprimée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle se spécialise dans la technique de la gravure et réalise des images mélancoliques et engagées qui témoignent d'une préoccupation pour une certaine culture orientale.

## Camille Benarab-Lopez

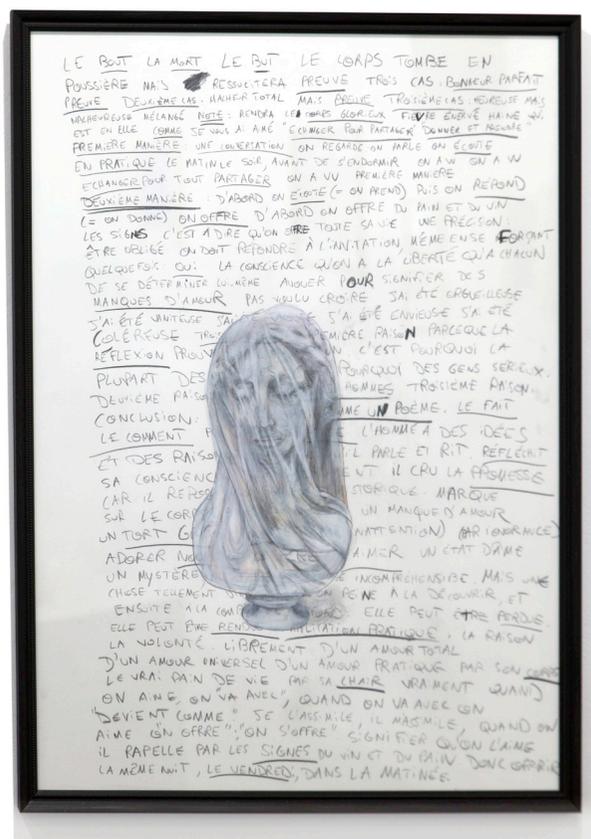
*Des soucis d'hommes*, impression sur verre, cire, 21 x 29,7 cm (chaque), 2016



À travers le dessin, la gravure, la sérigraphie et la photographie, Camille Benarab-Lopez explore les phénomènes lumineux, réels ou non avérés, et les manières dont ces apparitions interrogent notre rapport au monde, à la science et à la croyance, au visible et au sens. Ces images qui ne se racontent pas et dont la narration est incertaine sont pensées comme un écart du quotidien, une faille dans la perception, une déchirure de la normalité.

## Éva Bergera

*Les corps glorieux I*, crayon et acrylique sur papier, 56 x 76 cm, 2016



Éva Bergera est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2013. Fascinée par la monstruosité contemporaine manifeste incarnée par les victimes volontaires de la chirurgie plastique, Éva Bergera figure au travers de sa peinture une espèce de beauté qui dévie, rattrapée par des exigences esthétiques illusoires et abîmée par les instruments de l'artificialité rédemptrice.

Elle traite ses toiles en laissant glisser la surface picturale vers une chute dramatique, en employant des solvants qui diluent les figures et attaquent la peinture en son corps.

## Jeanne Borensztajn

*Transparutions*, tirages photographiques, 20 x 30 cm (chaque), 2015

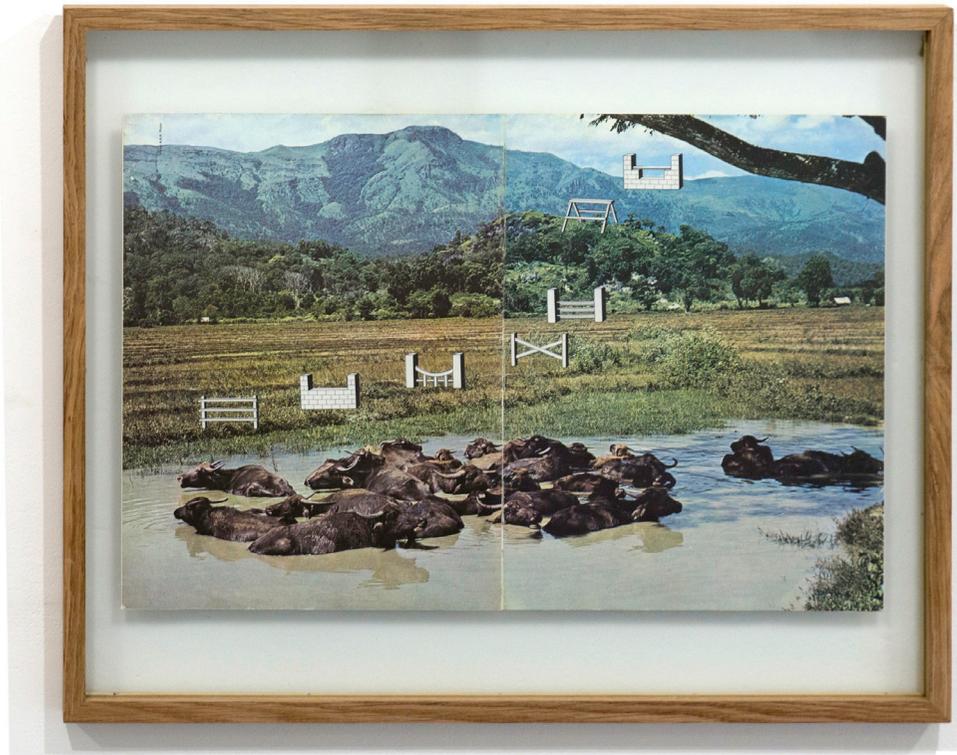


Jeanne Borensztajn, née en 1993, est actuellement étudiante à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Elle développe une pratique conceptuelle aux moyens de techniques éditoriales expérimentales et d'installations. Ses recherches aboutissent à des associations d'images empruntant à la culture populaire dont la proximité, la juxtaposition ou l'opposition créent de nouveaux dialogues, mettant en tensions les formes et les sujets. Plus que les images en elles-mêmes, ce sont les situations conversationnelles qu'elles produisent qui constituent l'engagement conceptuel de Jeanne Borensztajn.

## Laurie Briche

*Escape*, collage papier, 40 x 50 cm, 2016



Laurie Briche, née en 1993 à Lille, est étudiante à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. « Mon travail polymorphe (vidéos, animations, dessins, collages, sculptures, objets détournés, actions documentées, écriture) explore le principe du collage en tant que juxtaposition et confrontation, en deux ou trois dimensions. À partir d'éléments simples du quotidien je propose de nouveaux assemblages, sans hiérarchie ni contrainte logique, comme autant d'anecdotes insolites ou d'enquêtes à venir. Dans ces mondes cachés derrière le réel, un oiseau peut être un poisson et un teckel peut être haut sur pattes ; et ces états, bien qu'absurdes, revendiquent leur légitimité. Le jeu de mots est un jeu sérieux, et pris au pied de la lettre. »

**Victoire Desprez**

*sans titre*, crayons de couleur sur papier, 14,1 x 19,1 cm, 2016

*sans titre*, crayons de couleur sur papier, 15,6 x 21,6 cm, 2016



Victoire Desprez est née en 1986 à Seclin (Nord). Elle est diplômée de Sciences Po et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

« Je sais Victoire Desprez peureuse au point de dessiner parfois pendant des heures sans laisser la moindre trace sur le papier. Lorsqu'elle écrit, j'ai l'impression que c'est le même respect pour le silence qui l'oblige et qui la porte. Quand je lui demande ce qui peut bien nourrir son désir d'interroger le silence et d'y jeter les éraflures de sa conscience, elle me répond: - Il me semble que je continue simplement à réagir à ce qui m'entoure en cherchant sans cesse un point depuis lequel je me tiendrais face aux choses. Parmi elles. Ça change tout le temps. Et ça n'avance pas ! »

## Marcel Devillers

*Anch'io son' pittore*, cuir marouflé - glycerol, 40 x 40 cm, 2016



[marceldevillers.com](http://marceldevillers.com)

Marcel Devillers est né en 1991 à Paris où il vit et travaille. Après avoir étudié l'archéologie orientale à l'École du Louvre et à l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage, à Rio de Janeiro, au Brésil, Marcel Devillers est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2015. Les sculptures de Marcel Devillers développent souvent un espace où fusionnent ensemble un corps, ses attributs et son environnement dans une relation si étroite et intime qu'ils deviennent tous trois indiscernables les uns des autres. Parallèlement à son travail dans la matière et l'espace, Marcel Devillers écrit; les méthodes et enjeux esthétiques de ces deux pratiques convergent et c'est à ce point de convergence que son travail cherche à se tenir.

## Jérémie Ferrer-Bartomeu

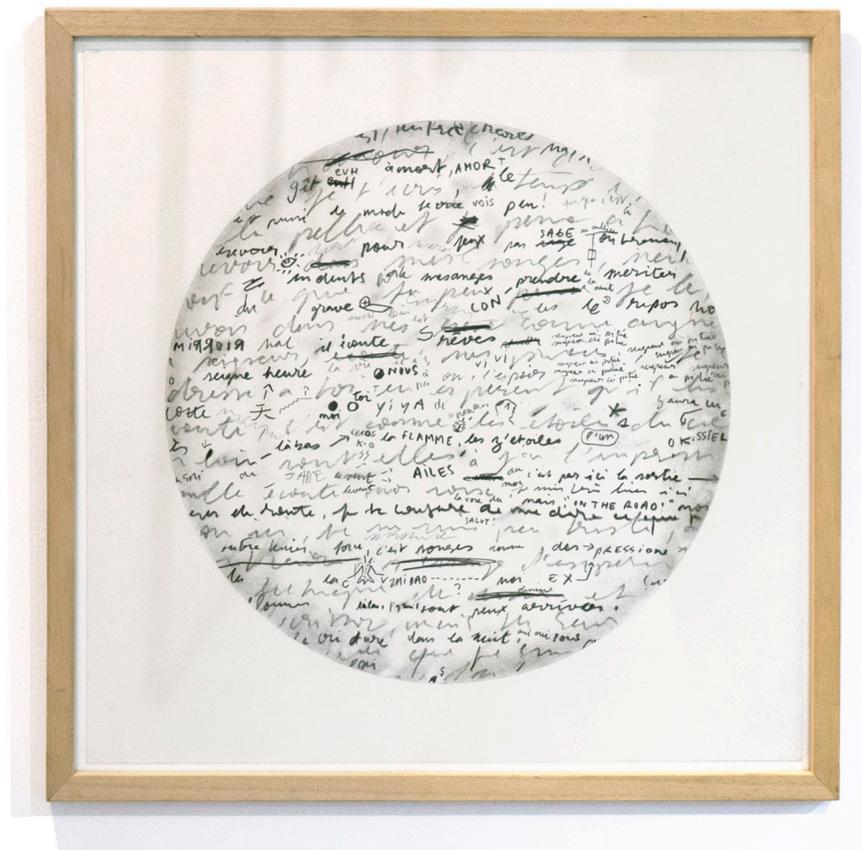
*Sans titres*, photographies encadrées, 20 x 30 cm (chaque), 2016



Jérémie Ferrer-Bartomeu, né en 1985, est chercheur en histoire des pouvoirs politiques à l'époque moderne. Il achève cette année sa thèse de doctorat sur le maniement de l'écrit politique par les secrétaires d'État à la Casa de Velazquez (Madrid). Son objet de recherche, la mise en circulation de de l'écrit politique aux XVI<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles, le conduit ainsi à s'intéresser aux arcanes de l'État, au secret, aux chiffres, à la naissance de la cryptologie et de la bureaucratie chargée de la réception, de la fabrication et de la projection des papiers d'État. Dans un même mouvement, Jérémie Ferrer Bartomeu collabore régulièrement avec des artistes plasticiens, des écrivains et des scénographes pour livrer à la faveur d'autres médias sa vision contemporaine du fait politique, de l'exercice du pouvoir, des rites et des croyances magiques d'adhésion ou de rejet de l'autorité.

## Erwan Isle de Beauchaine

*Juda*, crayon sur papier, 40 x 40 cm, 2016



Erwan Isle de Beauchaine, né en 1987, est étudiant à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. « Une recherche spirituelle est associée à ma pratique quotidienne de l'écriture. Cela a commencé par la prise de note sur des feuilles volantes, par la rédaction de journaux sur des carnets, et par le tracé de lignes sur les murs de la rue, très inspiré par l'univers du graffiti. L'avenir reste à écrire. Je m'intéresse au trajet que la main emprunte lorsque qu'une ligne est tracée. Le geste s'automatise par un travail de répétitions en amont, la ligne devient prolongement du corps et de l'esprit, à la frontière entre abstraction et contenu sémantique. »

## Amandine Joannès

*An iconic image of matter*, quatre plaques de colodion contrecollées sur bois, 10 x 15 cm (chaque), 2015



Amandine Joannès, née en 1991, est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle pratique la photographie, la vidéo, le dessin et l'écriture, toujours en lien étroit avec la photographie. Elle a travaillé autour d'un projet d'atelier d'une pratique thérapeutique de la photographie en milieu psychiatrique. La mélancolie, l'angoisse, la douleur, l'étrangeté, l'objet fétiche, et la nostalgie de l'état d'enfance sont autant de thèmes récurrents dans ses travaux.

## Sabina Kassoumova

*Barentsburg*, diaporama sur tablette, Livre photo 20 x 30 cm - photographie , 30 x 40 cm, 2016



Sabina Kassoumova est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2014. « Concernant ma pratique, la photographie et la vidéo sont des media de prédilection. En orientant jusqu'ici mon intérêt vers les vies urbaines et les histoires de vies narrées par ceux qui généralement n'ont pas la parole, ces deux techniques s'accompagnent et m'accompagnent dans mes parcours et mes rencontres en enregistrant des attitudes, des humeurs, des idées et des rumeurs dans une démarche globalement documentaire. J'entretiens par ailleurs une pratique de l'installation et de la performance qui s'associe parfois à mes films et photographies lors des expositions. »

## Élise Legal

*L'endroit de la merde et de la poésie*, crayon sur papier, affiche, A2, 2016  
*Le monde du travail*, affiche, A2, 2016



Élise Legal est née en 1995 à Papeete, elle étudie actuellement à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. La pratique de Élise Legal compose avec son appréciation de l'environnement politique contemporain, plus précisément des formes de résistances citoyennes et de recherches sur l'écriture. Déplacées dans les territoires de l'expérimentation artistique, ces formes sont appropriées par l'artiste au travers d'une pratique conceptuelle habitée par l'écriture, la vidéo et la performance.

## Gabrielle Laurin

*E Isel* & *I*, argile, pierre, 40 x 20 x 10 cm, 2015



Gabrielle Laurin, née en 1992, est étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en section scénographie. Inspirée par les arts vivants et le Surréalisme, elle entretient une pratique régulière de l'écriture automatique et du dessin. Son travail d'installation et de sculpture aboutit à des formes oniriques appuyées par des mises en scènes théâtralisées.

## Noémie Lothe

*Contretypes*, installation, dimensions variables, 2016

Noémie Lothe, née en 1987, est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle s'intéresse à la temporalité et à la culture des images utilitaires (cartes, archives, empreintes), de leurs modalités de production en passant par le temps de leur monstration et jusqu'à leur potentiel d'archive ou de rebut. Elle instaure alors un jeu d'interprétation critique et poétique entre un utilitarisme prédestiné de ces images et une esthétique en devenir.



## Doriane Molay

*Sans titre*, photographie, 40 x 40 cm, 2015

*Cet endroit où je me sens chez moi, rideaux*, photographie, 60 x 50 cm, 2015



Doriane Molay est née en 1994. Après avoir suivi une formation d'études théâtrales au Conservatoire, elle se consacre à la photographie et se rapproche d'artistes tels que Élina Brotherus, Mathieu Pernot ou encore Antoine d'Agata. Elle entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014 dans l'atelier de Patrick Tosani et poursuit une formation de Littérature à l'Université Paris VII. La démarche plastique de Doriane Molay est hantée par l'écriture, fantôme qui ne permet pourtant pas à l'image d'être aussi performative que le langage. La langue heurte constamment la photographie, poussée par le souci d'une communication sans cesse biaisée, par une impossibilité à dire. L'image ne dit pas le visage. L'image ne dit pas l'heure. L'image ne dit pas le lieu. L'image ne dit rien : l'image montre, toujours, encore, avec incertitude.

## Chloé Mossessian

*Sans titre*, in *Leaves of you* (série), photographie, 26,7 x 40 cm, 2015



[chloemossessian.weebly.com](http://chloemossessian.weebly.com)

Née en 1992 et ayant grandi dans les Pyrénées-Orientales, Chloé Mossessian est étudiante depuis cinq ans à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Patrick Tosani. Elle pratique la photographie, la vidéo et l'installation. Après un séjour d'études à The Cooper Union à New York, son travail s'est développé vers une pratique plus cinématographique (courts-métrages et récits). À travers une collaboration régulière avec des musiciens, elle s'est récemment tournée vers des recherches plastiques et sonores sur la création musicale, sur la nature intime et parfois paradoxale des liens que peuvent partager deux langages (parlés ou musicaux), deux personnes, deux espaces de perception.

## Faye Mullen

*A practice is falling*, oeuvre sonore, 22"44' , 2013



fayemullen.com

Faye Mullen est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, de l'Université de Toronto en Études Visuelles ainsi que du Fresnoy. La démarche de Faye Mullen prend racine dans une sensibilité issue de son attrait pour la sculpture ; ses oeuvres se combinent au geste performatif, au paysage sonore, à l'installation, à l'image fixe et en mouvement.

## Odile Plou

*Quel beau projet*, diptyque photographique, 2013



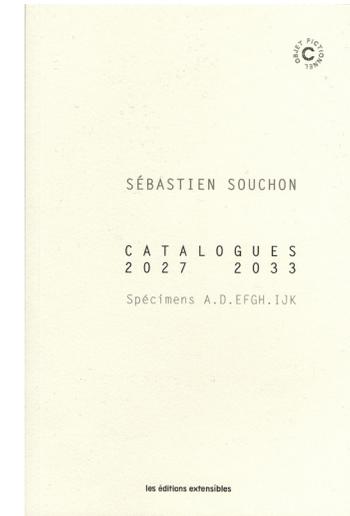
[odileplou.wordpress.com](http://odileplou.wordpress.com)

Le travail de Odile Plou se situe exactement dans le sillon qui sépare l'image (photo autant qu'animée) du texte. Elle creuse cet espace en cherchant des correspondances, en créant des liens qui vont de l'un à l'autre, en édifiant des ponts qui permettent d'autres points de vue possibles de cet espace interstitiel. Son travail se nourrit des espaces urbains et des traces de vie qui témoignent d'utilisations transversales, comment on réinvente au quotidien ce qui semble fixé à tout jamais. Il s'agit aussi de rendre hommage à la résistance des matériaux contre le temps.

## Sébastien Souchon

Vitrine pour *Catalogues 2027-2033 \_ Spécimens A.D.EFGH.IJK* \_ verre gravé, bois, carte noire à gratter, enveloppe, lettre, livre

*l'enveloppe contenant la lettre est scellée au verso de la vitrine et peut être libérée par son propriétaire en brisant la petite vitre que la retient, 29 x 90 cm, 2016*



Sébastien Souchon est né en 1990, il est lauréat du Concours Général, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

« En arrière-plan, j'ironise sur le sens d'une démarche artistique, résistant à un idéalisme de l'identité. Teintées de cette ironie, les pièces réalisées abordent généralement le concept de chute (sociétale, discursive ou humoristique), faisant écho à l'instabilité de ma pratique systématique de la dérive. M'intéressant à la pratique du jeu de mots pour son intervention perturbatrice dans un énoncé qui en fait glisser le sens et chuter le discours, je m'appuie sur cette discipline pour faire glisser mes sujets d'étude et les formes qui les incarnent. La grande partie de mes inspirations provient d'expériences personnelles texturées de burlesque, d'anthropologie et de science-fiction. »

## Anna Ternon

*Ouvrages topographiques #1*, laiton, roche, acier, 60 x 50 x 50 cm, 2016



Anna Ternon, née en 1990, est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle interroge les méandres de la mémoire et de l'oubli. Qu'elle soit intime ou sociale, la mémoire pose la question du territoire qui nous est propre, de notre identité et des événements qui nous lient aux autres. Empreinte d'une formation initiale en art dramatique, son travail s'élabore aujourd'hui au travers de médiums variés tels que la sculpture, l'installation, la performance, la vidéo et l'écriture.



## Raphaël Tiberghien

*Musée de l'Homme, partition #3, photographie contrecollée, 40 x 60 cm, 2016*  
*La poussière, partition, impression sur vinyl, 39 x 59 cm, 2016*



Raphaël Tiberghien est né en 1988, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il explore les lisières entre le langage et les formes plastiques, en utilisant notamment la sculpture, l'édition et l'installation sonore. Il cherche à inscrire ses interventions dans une mobilité entre les disciplines afin de dégager de nouvelles cohérences.

## Adrien van Melle

*Sculpture*, photographie, 42 x 52 cm, 2016  
*lettre #1*, tirage argentique, encre de chine, 60 x 50 cm, 2016



adrienvanmelle.com



Adrien van Melle est né en 1987, il est étudiant à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il produit une oeuvre narrative dans laquelle la fiction permet l'introspection. Ses images sont le support de réalités embarquées dans des narrations brèves et suggestives. Semblant créer de toutes pièces les captures d'écran d'un film imaginaire, Adrien van Melle emprunte la réalité des images à ses propres expériences qu'il augmente de textes amenés comme des sous-titres. Le spectateur est confronté à un point de vue ambigu, mélange de subjectivité autobiographique et de récit fictif.

**Ludivine Zambon et Charlotte Audoynaud**

*14h20*, vidéo, 2016



[ludivine-zambon.tumblr.com](http://ludivine-zambon.tumblr.com)

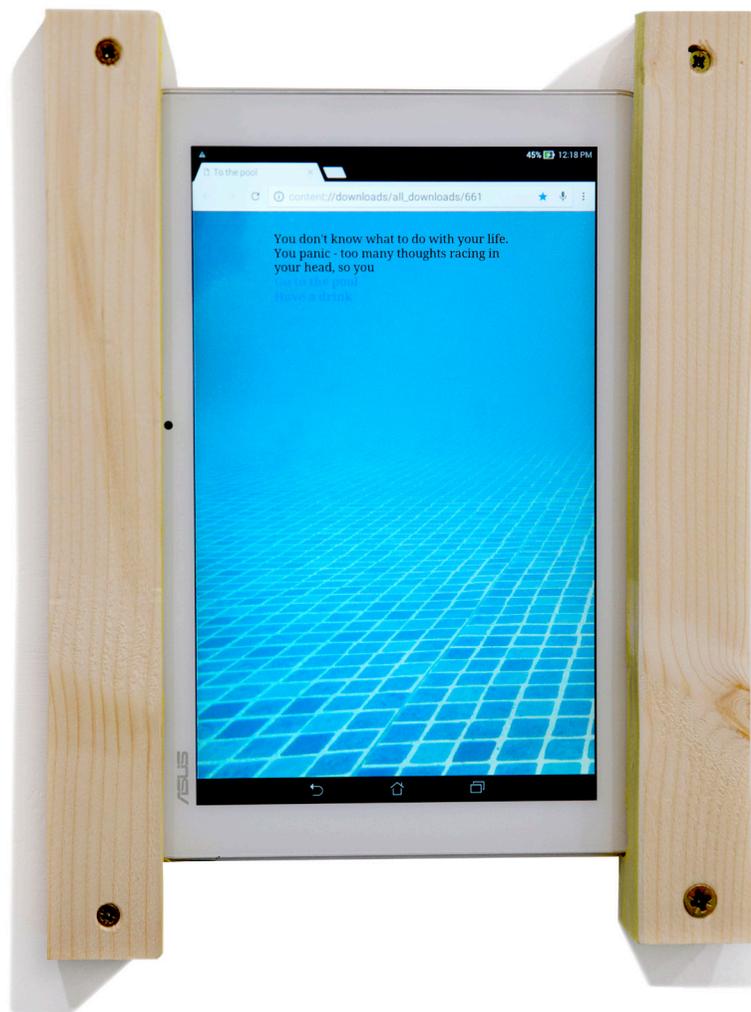
Ludivine Zambon et Charlotte Audoynaud sont diplômées de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Entre duo et collectif elles associent plusieurs médiums par couches et strates afin de recomposer un récit fragmentaire, transversal, complexe, où se mêlent photographie, écriture, son et vidéo. Ludivine Zambon et Charlotte Audoynaud jouent d'une relation à un jardin délaissé, à une nature envahissante dans laquelle les personnages pris dans des éléments architecturaux se confrontent entre intériorité et absence.

## Camille Zéhenne

*To the pool*, Fiction interactive, HTML, 2016

*You don't know what to do with your life  
You panic, too many thoughts racing in  
your head, so you*

*Go to the pool  
Have a drink*



Camille Zéhenne est née en 1985. Elle est docteure en Sciences de l'information et de la communication du CELSA PARIS IV et diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. « D'un affront fait à l'ennui et d'une recherche du poétique, j'aime investir les lieux dans lesquels je performe (espaces urbains, lieux publics, centres d'art) et réinterprète les gestes et pratiques qui y sont liés. Cette production est un jeu avec l'espace *in situ*, dans une démarche visuelle où se rencontrent slapstick et bouleversement de l'ordinaire. D'un croissant géant à une balade sur un tapis d'œufs, d'un film burlesque à une conférence performée, le banal se fait magique et le théorique source de divertissement, dans un détournement de l'usage des mots, des images et du corps en mouvement. »



## Table

III	Éditorial	17	Élise Legal
5	Safia Bahmed-Schwartz	18	Gabrielle Laurin
6	Yasmine Bassam-Traore	19	Noémie Lothe
7	Camille Benarab-Lopez	20	Doriane Molay
8	Eva Bergera	21	Chloe Mossessian
9	Jeanne Borensztajn	22	Faye Mullen
10	Laurie Briche	23	Odile Plou
11	Victoire Desprez	24	Sébastien Souchon
12	Marcel Devillers	25	Anna Ternon
13	Jérémie Ferrer-Bartomeu	26	Raphaël Tiberghien
14	Erwan Isle de Beauchaine	27	Adrien van Melle
15	Amandine Joannès	28	Ludivine Zambon et Charlotte Audoynaud
16	Sabina Kassoumova	29	Camille Zéhenne



les éditions extensibles